

Старые тайны Орловского списка

Если говорить о «совершенно русских» вышивках, то и техника их, и узоры, и сюжеты пришли к нам из допетровской эпохи, а символы, из которых традиционные узоры состоят, существовали еще в те времена, когда Русь была языческой. Хранителями традиций, в том числе и способов вышивания, были, конечно, крестьяне. Еще два века назад крестьянки Орловской губернии шли на деревенский праздник в украшенных замысловатой вышивкой костюмах... Кто показывал подругам своё мастерство, а кто «обновлял» платья, доставшиеся от мамы или бабушки... Зоя Владимировна Воропаева — руководитель студии декоративно-прикладного искусства Дворца пионеров им. Гагарина. И одна из немногих мастериц, владеющих техникой вышивки «орловский список».

— Опишите, пожалуйста, вкратце технику...

— По технике шитья орловский список относится к счётным швам. Их выполняют на тканях с полотняным переплетением по счету нитей ткани. Такой способ иначе называется «набор». Техника шитья проста: швом «вперед иголку». Такой вышивкой можно украсить и покрывало, и полотенце, и одежду. Места расположения вышивки на одежде — ворот, пояс, рукава, подол.

— А рисунок — обязательно традиционные узоры? Мне доводилось видеть и другие образцы...

— Я тоже видела много раз, как вышивку, которая не является орловским списком, продавали в качестве таковой. Иначе как подделкой я это считать не могу. Нельзя следовать традиции и при этом пренебрегать её смыслом. Конечно, свободу творчества никто не отменял. Можно вышить в похожей технике хоть Микки-Мауса, но нужно отдавать себе отчёт, что настоящим орловским списком это не будет. В то же время следование традиции отнюдь не исключает творчество! Наоборот, ручная вышивка — это отображение личности того, кто вышивает. Элементы узора одни и те же, но каждый составляет из них свою картину. В такую работу, как говорится, вкладывают душу. А если вышивают для близкого человека, то и любовь!

— На вышивке я вижу дерево, цветы, кресты, птиц, изображения солнца... Расскажите, пожалуйста, что символизирует картина в целом!

— Дерево жизни. Эти цветы — символы бессмертия рода, долголетия семьи. Узоры — я хочу сказать, традиционные узоры — составлены, прежде всего, из символов, которые должны оберегать владельца вышивки от зла, приносить ему счастье, помогать ему обрести гармонию. Вышитая рубашка была не просто одеждой — она была своего рода

талисманом и в то же время произведением искусства. Такие рубашки передавали от матери к дочери — уж, конечно, не потому, что наши предки были более прижимистыми! Нет, повседневная простая рубаха — это одно, а драгоценная праздничная «рубашка-вышиванка» — совсем другое. Такую вещь делали для собственной семьи и согласились бы продать только в крайней нужде.

Чем же наши предки украшали одежду? Вот, например, самый известный из солярных символов — свастика. К счастью, сейчас его уже не воспринимают однозначно как фашистский знак, который ассоциируется со злом. Многие читают о древних славянах и знают, что свастика для них означала животворное солнце. Славяне вышивали этот символ на одежде, украшали им посуду и домашнюю утварь. Но солнцеворот — знак настолько древний и универсальный, что его можно увидеть и на древне-греческой посуде, и на традиционных одеждах индейцев Южной Америки. Сейчас его считают своим разные народы. В Индии это оберег — символ круговорота Вселенной, в Тибете — символ счастья. Когда Русь стала христианской страной, солнцеворот не был отменен как языческий символ, а органично вошел в новую культуру: солнцевороты появились на иконах, на одеяниях святых. Крест — традиционный символ христианства — в то же время является символом жизни. Неба и вечности. Женские фигуры в наших узорах — это напоминание и о богине-матери славянского пантеона (Макошь), и о более поздней традиции почитания Богородицы.

— Орловский спис во многом похож на другие русские традиционные вышивки. Сходство в элементах узоров, в значении узора как оберега. А отличие в чём?

— Если кратко — в том, что исторически в разных губерниях искусство вышивки развивалось по-разному. Полтавская, владимирская, пудожская счётная гладь — близкие техники. По узорам, по виду. Но специалист на глаз отличит орловский спис от вышивки, сделанной под Владимиром, например. Кайма-оберег как обязательный элемент вышивки есть только у нас. Если действительно интересно и хочется разобраться в деталях, лучше читать книги тех самых специалистов.

— Раз зашла речь о книгах, можете порекомендовать?

— Да. Книга «Орловский спис», автор Ирма Ивановна Борисова — старший научный сотрудник музея изобразительных искусств.

— А случалось встретить скептическое отношение к своему ремеслу?

— Скорее равнодушие. Когда человек хочет сувенир из Орла, он, как правило, хочет магнит на холодильник с надписью «Орёл», сделанный в Китае. Так глубоко, чтобы по-настоящему заинтересоваться Орловщиной и её ремеслами, народ копать не привык. Встретишь мастера, который несколько лет учился вышивать и вышивал отлично, а

сейчас переключился на торговлю орловско-китайскими сувенирами, и понимаешь: мастерство его не кормит...

Времена, когда традиции наподобие орловского списа передавались от родителей к детям, прошли. Сейчас единственный способ не дать им кануть в забвение — передавать их от учителя к ученику на уроках изобразительного искусства и мировой художественной культуры, немного внимания уделять и искусству родной области.

Старые тайны Орловского списа [Электронный ресурс] // Орловская правда. – Орловская правда, [б.г.]. – URL: <http://Старые тайны орловского списа - Орловская правда opravda.ru/news.php?extend.17056> (дата обращения: 08.02.2016).